

CV

Ana María Lozano Fernández
12 / 06 / 1993, Bogotá, Colombia

anamarialozano.com

amlf93@gmail.com • (+57) 3115582642

Avenida Carrera 19 #128B-66

Récompenses

- Récompense académique (selon résultats scolaires) de l'Université Javeriana, 2016.
- DNSEP avec les félicitations du jury, ÉSAM Caen, France, 2021.

Publications

Encantos Paradisiacos. Publication indépendante, co-edition avec Taller Colmillo, 2018. Bogotá, Colombie.

Derivas Líquidas, Taller Colmillo, 2019. Bogotá, Colombie.

Game Set Match, Can Can Press, 2019. CDMX, Mexique.

Carte Blanche, programme de l'ÉSAM. Pg 4-5 November 2019.

MDR #1 Maison de rêves, Master Mention Éditions, 2019, ÉSAM, Caen, France.

La vie des Arbres, Publication indépendante, 2019, Caen, France.

Raras 2. Publication indépendante produite par Genie Espinosa, 2020, Barcelona, Espagne.

Servicio Postal: Mail art 2020, Publication indépendante, 2020, Caen, France.

La suspensión de los objetos flotantes. Cardumen, 2020, Bogotá, Colombie.

Autres

- Commisariat exposition « 130 años del Espectador » 2017, FILBO, Corferias, Bogotá.
- Design d'éditions imprimées pour FICCI 58, Carthagène des Indes 2018.
- « Proyecto Cielo » Artiste invitée, 2018. Casa Tres Cruces, Bogotá.
- Participant du projet gagnant du *Salón Regional de Artistas Zona Centro* 2018: « Qué saben los artistas de... » Colombie.
- Assistante de production de « Tecnológico » le projet de Casa Hoffmann pour la section Artécámara, ARTBO, Corferias, Bogotá 2018.
- Production du salon *Impressions Múltiples #8* ÉSAM Caen, France 2019.
- Médiatrice de « Kyil Khor » Exposition de Félicie d'Estienne d'Orves, Station Mir, Caen, France 2020.

Formation

2011 Fundación Colegio Santa María, Bogotá, Colombie.

2016 Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombie. Arts Visuels mention graphique et plastique.

2019 Art Camp; Programme d'été avec le soutien de l'Institut Français de l'université d'Orléans, ESAD (École Supérieure d'Art et Design), Orléans, France.

2020 Workshop Design d'espaces avec Christopher Dessus d'Atelier Paf, ÉSAM, France.

2020 M1 Option Design Mention Éditions, ÉSAM (École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg), France.

Expositions

2013 « XV Salón Javeriano » Bibliothèque Virgilio Barco, Bogotá, Colombie.

2013 « Cuerpo / Espacio / Creencia » Couloir d'expositions, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombie.

2014 « Equinoccio Exploraciones » LX projections vidéo, La Aldea Nicho Cultural, Bogotá, Colombie.

2015 « Salón TOLLOTA » Centre Nationale des Arts Graphiques Graphic Arts, Ricaurte, Bogotá, Colombie.

2015 « Salón Alter-NO » Casa Común, Bogotá, Colombie.

2015 « Reloj de Arena » 6^e Édition, Cine Tonalá, Bogotá, Colombie.

2016 « 231 días: de aprehender lo inaprensible » Fin de Obra, PUJ, Bogotá, Colombie.

2017 « Nostalgia Tropical » La Vitrina, Sala de Proyectos, Université de Los Andes, Bogotá, Colombie.

2017 « Cañonazos de la copia » El Muestreo, Centre Colombo Americain, Bogotá, Colombie.

2017 « Formato Chic » Projet de Franklin Aguirre, Maleza Proyectos Compacta Gallery, Bogotá, Colombie.

2018 « Polvo somos » Colectivo tutti frutti. Park Way, Bogotá, Colombie.

2018 «Fortuna » Colectif La Navaja, Rat Trap, Bogotá, Colombie.

2018 « Haga lo que se le de la gana Plus » MAMBO & Mercadito, MAMBO (Musée d'Art Moderne de Bogotá), Bogotá, Colombie.

2018 Feria del Millón 6^e édition, Centre creative Textura, Bogotá, Colombie.

2019 « The Others » Tokio Gallery, Centre Culturel Brasil- Pérou, Lima, Pérou.

2019 « Collage Art {XHIBITION} » Antípoda, Bogotá, Colombie.

2019 « De la mano al ojo » Galerie Alambique, Medellín, Colombie.

2019 « Nación Paraíso » Brillo, Bogotá, Colombie.

2019 « Sobre el papel » Beatriz Esguerra Gallery, Bogotá, Colombie.

2019 « Mixed and Fried » ESAD, Orléans, France.

2019 « Art After Hours » Liberatrix Bar, Bogotá, Colombie.

2021 « Acervo expandido, exploraciones de curaduría algoritmica » Museo de arte de Pereira, Pereira, Colombie.

2021 « What Happen Until Now », Alliance Française, Bologne, Italie.

Dossier de presse

Alter- no, el salón auto gestionado por estudiantes de la Javeriana, El espectador.

Así son las trincheras de los artistas, Cartel Urbano.

Encantos Paradisiacos, Revista Habitar dec-jan 2019 No. 309, Bogotá.

Poesía colombiana en pandemia: cinco novedades de las editoriales independientes, Canal trece.